

[illegible]

الاتحاد السوفيتي

لآداب والثقافة والفنون
بحررها عصام العباسي

الدراسات العربية في الاتحاد السوفيتي

من حديث الدكتور ج. شارياتوف

الاستاذ الدكتور جريجوري شارياتوف الحاصل على جائزة جمال عبد الناصر والمؤثر على جبهة اللغة العربية واللغات السامية الاخرى بمعهد اللغات الشرقية التابع لأكاديمية العلوم السوفيتية واستاذ قسم اللغة العربية بجامعة موسكو الحكومية والعضو المراسل للمجمع اللغوي المصري .

الدراسات العربية

في الاتحاد السوفيتي

— ان الدراسات العربية في الاتحاد السوفيتي هي جزء أساسي من الدراسات الشرقية الحديثة والظاهرة في أعمال الاجيال السابقة والشابة من العلماء العاملين في العديد من المراكز العلمية في الاتحاد السوفيتي . وبين هذه المراكز التي تضم أقدم مدارس الدراسات العربية في الاتحاد السوفيتي في موسكو وفي لينينغراد توجد كذلك مراكز شابة حققت نجاحات طيبة مثل معهد لوزنكا وبخارستان والفرع في موسكو وجورجيا . وبالإضافة الى الأبحاث والدراسات العربية والشرقية تقوم هذه المراكز بتدريس اللغة العربية بعدة الكراتات الضرورية للدراسات الشرقية .

والدراسات العربية في الاتحاد السوفيتي تتميز اليوم بتعدد اتجاهاتها . فمن نخس تاريخية القرن الوسطي وكذلك التاريخ الحديث والمعاصر للدول العربية وكذلك تدرج دراسات الأدب واللغة والثقافة والفكر الاجتماعي لشعوب الشرق العربي . وتشمل دراسة المخطوطات العربية القديمة مكتوبة هاما في الدراسات الجارية ويوجد الكثير من هذه المخطوطات محفوظة في لينينغراد ومطشند وغيرها من المدن .

وأم اتجاهات الدراسات العربية المعاصرة في الاتحاد السوفيتي هو دراسة مشاكل حركة التطور الواسع في الدول العربية . وبموضوع الحركة الثورية والنضال من أجل الاستقلال السياسي والاقتصادي أصبح محوراً لعدد كبير من الأبحاث العلمية واستغل الفرصة لتشر الى مجلة « تاريخ الدول المعاصرة » التي أعنته مجموعة من علماء معهد الدراسات الشرقية . ويتم هذا المجلد لأول مرة في تاريخ العلوم نظرة واسعة على تاريخ حركة التطور الوطني لشعوب العربية ابتداء من عام ١٩١٧ وحتى الوقت الحالي والجدول بالذات ان ترجمته هذا الكتاب الى العربية قد تبت .

وفي نفس الموضوع أيضا صدر كتاب الميثاق السراياني « ثورة عام ١٩٥٢ في مصر » كما صدرت كذلك عدة مجموعات أعمال حول العراق وسوريا وغيرها من الدول . كما صدر آخر كتاب « عن اقتصاد حياة مصر القاطنة » مؤلفته سيميونوفا وهو يختص بتاريخ المصور الوسطى .

وهناك كذلك اتجاه جديد يختص بدراسة الميثاق الاقتصادي للدول العربية وبالطبع الخاص بها لتسوية القطاع العام وكذلك مشاكل التصنيع ونهضة الزراعة . وخلال الاعوام القليلة تمت عدة رسائل وأطروحات حول المواضيع الاقتصادية اذكر منها هنا : « حول أهمية سد أسوار » و « عن دور النفط العربي » وكذلك عدة رسائل حول اقتصاديات دول عربية مثيرة . وقد أصبح هذا الاتجاه الآن واحداً من الاتجاهات الرائدة .

وكان الادب دائما واحداً من الاتجاهات التقليدية لدراساتنا العربية . وفي الواقع علينا ان نذكر مؤسسي الدراسات العربية في الاتحاد السوفيتي ، الأكاديمي اجيتي بولياكوفيتش كراتشكوفسكي الذي كتب أكثر من ٤٠٠ رسالة علمية في أثناء فترة نشاطه العلمي التي ابتدئت . . . عما ولد كان الرجل واحداً من أوائل العلماء الذين اتقوا الشؤ على الادب السوفيتي .

والحديث بصرا بحيوية وقوته وشيئا الى مستقبله المشرق . وفي الوقت الحالي قام اصحاب الادب لدينا بالعمل بتجديد الطروحات وكتب عن إنتاج كل كبار اديباء الشرق العربي قريبا واذ نحننا من مصر فلا يسجد أعمالا حول حياة حسين ونوفيق الحكيم ومحمود تيمور ونصيب محفوظ وهناك كذلك أعمال حول كتاب الجيل الأوسط يوسف إدريس وعبد الرحمن الشراوي ويوسف السباعي وغيرهم . ويظهر اهتمام الادب — اهتماما خاصا بتجديد الادب العربي الكلاسيكي والمعاصر . ومن جمج الكتب التي نشرت في الاتحاد السوفيتي لتراجم

عن الادب العربي الى ١٦ مليون نسخة صدرت باللغتين ولغتين لغة . وآخرها صدر كتاب ب. شيفتسار « ادب الغزل عند العرب » ومن قبله كانت « أعمال المعري » قد صدرت . وفي المستقبل القريب سيصدر مجلد « الشعر العربي الكلاسيكي » . كما صدر لدينا كذلك عدد كبير من مجموعات القصص لادباء سوريا ولبنان وتونس والجزائر والعراق وكذلك كتب تضم أعمال الشعراء العرب المعاصرين .

اما اذا ما تحدثنا عن المعارف اللغوية في الاتحاد السوفيتي هنا هو دراسة اللغة العربية الفصحى . دراسة اللغة العربية الفصحى . وعلى الرغم من هذا فالتدريس في الأفرع توجه اهتماما متزايدا لدراسة اللهجات العربية المعاصرة وللشكلة العربية والشرقية تقوم هذه المراكز بتدريس اللغة العربية بعدة الكراتات الضرورية للدراسات الشرقية .

وتقوم كذلك بدراسة تاريخ القواعد اللغوية وتطورها وخاصة أعمال علماء اللغة العرب في المصور الوسطى واسهامها الكبير في تنمية المعرفة اللغوية . وقد جرت أخيرا في موسكو مناقشة لرسالة دكتوراه في العلوم بعنوان « الأثر » . ومركز الادب العربي عبر الف عام . . . وصاحب الرسالة العالم الأوزبكستاني الشاب يوسف شاكوف خرج جامعا المخطوطات العربية القديمة مكتوبة هاما في الدراسات الجارية ويوجد الكثير من هذه المخطوطات محفوظة في لينينغراد ومطشند وغيرها من المدن .

وإدابها . والرسالة مليئة بروح الاحترام والتقدير لهذا الدور الخطير الذي لعبه الأثر وقام علمائنا كذلك بتدريس اللغة العربية في المخطوطات العربية لمعاد مثل ابن سينا والرازي والمعري والبرهيد .

تدريس اللغة العربية في الاتحاد السوفيتي

— يزداد الاهتمام في بلادنا باللغة والثقافة العربية ، وتدريس اللغة العربية امر واسع الانتشار في كليات الدراسات الشرقية وبك وغيرها . ويرسل العديد من الطلبة والمبشرين للتدريس في الدول العربية . والجدول بالذات ان تدريس اللغة العربية لا يقتصر على المعاهد العليا ولكنه يجري كذلك في المدارس الابتدائية والثانوية في بعض جمهوريات آسيا الوسطى . وليس هذا بالامر الغريب لشعوب تلك الجمهوريات قد أعنت في الماضي ثقافتا وادبا واسما باللغة العربية .

العلاقات القائمة الآن بين المستعربين السوفيتيين وبين العلماء والكتاب العرب

— ان العلاقات والتعاون العلمي بيننا يتزايد كل عام . فنحن نقوم بدراسات مشتركة للمخطوطات المخفية بالاضافة الى الاشتراك في المؤتمرات العلمية . . . وعلى سبيل المثال يقوم علمائنا برحلات الى الدول العربية حيث يعملون في المكتبات ويشترون في المؤتمرات . وانا شخصيا تحدثت مرتين أمام المجمع اللغوي المصري في المؤتمر الذي أقيم بمناسبة مرور الف عام على انشاء القاهرة حيث تمت بحثا عن مخطوطات نادر قانوس من القرن السادس عشر لفردات العلمية العربية من تاليف يوسف الخوري . كما تمت ايجاعات ومخالات من العلماء العربيين المؤتمرات المستشرقين السوفيتية وكذلك نشرت ابحاث مصرية في الاتحاد السوفيتي .

والجديد في تعاوننا هو زيارة شباب العلماء العرب لاركاننا العلمية حيث يناقشون رسائلهم العلمية في مختلف فروع الدراسات العربية .

وبعد العام الماضي وانا اعمل في موضوع دراسة اللغة الفصحى والمعاصرة . . . والبحث هنا يجري على اساس الدراسة المقارنة ونحن نعد لاصدار مجموعة أعمال وقد سلمنا بالمقفل اذار نشر اصول قاموس المعايمة المصرية يضم حوالي ٢٥ الف كلمة المصرية . ويعكس هذا القاموس لهجة سكان القاهرة الا انه يضم كذلك ايفاضات حول مختلف اللهجات والكلمات المحلية بالاضافة الى عدد كبير من الأتال والحكم .

يقدم المسرح الحديث في الناصرة تمثيلة « العنب الحامض » وأخراج صبحي داموني . واشترك في التمثيل نخبة من أعضاء المسرح وهم ناديا لولوسليمه سلمان واميل روك وجميل نصر الله وباسم مخزومي .

واشترك في تقديم المسرحية اسحق داوود برسوسمه ، وطوني حلو وغير كنج باعداد الكوايس ، وحيث بنا بالانارة وكانت الملايس من تصميم ناديا صباح والأخينة من تصميم صبحي داموني .

ويقدم المسرح الحديث تمثيلته « العنب الحامض » بعد ان توقف فترة ليست بالقصيرة ، وجاء في البرنامج الذي وزع على الجمهور قبل عرض المسرحية في نفس ذلك : « بعد ان عبر المسرح الحديث مرحلة التجربة التي كان لا بد من اجتيازها ليلورة نفسه مضمونا وشكلا يقدم مسرحية من نوع جديد تعالج قضية من أهم قضايا الانسان على مر العصور ، الا وهي قضية الحرية . وعليه نعدكم ان تكون مسرحياتنا القادمة أكثر ارتباطا بواقعنا وأن تعالج قضايانا بوضوح » . وفي البرنامج يستعرض الشاعر توفيق زكرا المسرحية ويعلق عليها ، ونظرا لأهمية استعراضه ننقله الى قرائنا . هذا وتتمنى للمسرح الحديث الناصري وكل المسارح الاخرى ان تستبصر في اداء الرسالة التي حملتها .

لم تزل قضية الحرية ، منذ هذه ، لم يبدأ صراع الطبقات ، ولم تخد نار الشوق الى الحرية المتأججة في الصدور . وخلال مراحل التاريخ المختلفة ، تغير شكل الاستعباد من الشكل الفذ الصريح في نظام العبودية عندما كان السيد يمتلك عبده كما يمتلك دابته او اثاث بيته ، الى الشكل الاقل مظانة في النظام الاقتصادي حين كان الاقطاعي يمتلك حق تشغيل فلاحه الحق عدة ايام في الاسبوع دون ان مقابل ان يسمح بفلاحة قطعة ارض خصصها له ، الى الشكل المستتر المبطن في الرأسمالية حين حصل العامل على « حريته » الشكلي . . . حرية اختيار الرأسمالي الذي يعمل عنده اي « حرية » اختيار سيده وسارق كدحه . أما العلاقة فقد بقيت ، في مضمونها ، علاقة عبودية واستغلال ثمار الكدح .

في الساعة الثانية والنصف والآن بعد ظهر يوم الاثنين ٢٦ تموز ١٩٧١ اقتاد جلاو السعدون الشيخ احمد الشيخ كما اقتادوا خيرة أبناء الشعب السوداني وعادة جواهره الى المشقة . . . وكان الشيخ احمد الشيخ نائب رئيس اتحاد نقابات العمال العالي ، وعضو مجلس السلام العالي وحامل جائزة لينين . . . وكان آخر ما سمعناه من الشيخ احمد الشيخ « كوبر » حيث كان سجيناً — هناك بدويا هائلا عريق النيران ينطلق من حقبة الشيخ وهو في طريقه الى الموت : « عاش كفاح الشعب السوداني ، عاش كفاح الطبقة العاملة » . . . وقد عرف رفاهه واخوانه صوته فارفع صوته يردد الهتاف . . . وفي الشيع يردد الهتاف حتى تلاشي صوته . . . وصيبت قلبه . . .

وكان لغتيال هذا القائد آتساء العالم والاساطة التقدمية . . .

جوائز لوتس لشاعر المراق الجواهرى وآخرين

بوسكو — تاس — أصدرت منظمة العدوان والاستعمار الجديد في بوسكو في مطلع الشهر الماضي ، عقب اجتماع له اشترك فيه ممثلون عن ١٨ دولة جاء فيه ان طريق خفض هذه التوتر في العالم سيكون دول اسيا وافريقيا من السر في السلام والتقدم الاجتماعي .

وحيا البيان الشعب الفيتنامي والوقى بويديا في لاس وشجب الاقلية العنصرية في جنوب افريقيا ورويسيا وبوينبيا .

لزيادة قوى النضال لاجاد حل عادل لازمة الشرق الأوسط ونايلن الحقوق الوطنية للشعب العربي الفلسطيني .

واكد كتاب اسيا وافريقيا انهم سواصلون النضال في وجه قوى

المسرح الحديث — الناصرة

يقدم مسرحية « العنب الحامض »

تأليف : جيلوم مجيوردو . اخراج : صبحي داموني . تمثيل : صبحي داموني ، اميل روك ، ناديا لولو ، سلمية سليمان ، جميل نصر الله ، باسم مخزومي .

ولك جميع ايام الجمعة والاسباء والاحد في الفترة بين ٧هـ - ١٧هـ ، على مسرح « المركز الثقافي » بالناصر .

يقدم المسرح الحديث في الناصرة تمثيلة « العنب الحامض » وأخراج صبحي داموني . واشترك في التمثيل نخبة من أعضاء المسرح وهم ناديا لولوسليمه سلمان واميل روك وجميل نصر الله وباسم مخزومي .

واشترك في تقديم المسرحية اسحق داوود برسوسمه ، وطوني حلو وغير كنج باعداد الكوايس ، وحيث بنا بالانارة وكانت الملايس من تصميم ناديا صباح والأخينة من تصميم صبحي داموني .

ويقدم المسرح الحديث تمثيلته « العنب الحامض » بعد ان توقف فترة ليست بالقصيرة ، وجاء في البرنامج الذي وزع على الجمهور قبل عرض المسرحية في نفس ذلك : « بعد ان عبر المسرح الحديث مرحلة التجربة التي كان لا بد من اجتيازها ليلورة نفسه مضمونا وشكلا يقدم مسرحية من نوع جديد تعالج قضية من أهم قضايا الانسان على مر العصور ، الا وهي قضية الحرية . وعليه نعدكم ان تكون مسرحياتنا القادمة أكثر ارتباطا بواقعنا وأن تعالج قضايانا بوضوح » . وفي البرنامج يستعرض الشاعر توفيق زكرا المسرحية ويعلق عليها ، ونظرا لأهمية استعراضه ننقله الى قرائنا . هذا وتتمنى للمسرح الحديث الناصري وكل المسارح الاخرى ان تستبصر في اداء الرسالة التي حملتها .

في الساعة الثانية والنصف والآن بعد ظهر يوم الاثنين ٢٦ تموز ١٩٧١ اقتاد جلاو السعدون الشيخ احمد الشيخ كما اقتادوا خيرة أبناء الشعب السوداني وعادة جواهره الى المشقة . . . وكان الشيخ احمد الشيخ نائب رئيس اتحاد نقابات العمال العالي ، وعضو مجلس السلام العالي وحامل جائزة لينين . . . وكان آخر ما سمعناه من الشيخ احمد الشيخ « كوبر » حيث كان سجيناً — هناك بدويا هائلا عريق النيران ينطلق من حقبة الشيخ وهو في طريقه الى الموت : « عاش كفاح الشعب السوداني ، عاش كفاح الطبقة العاملة » . . . وقد عرف رفاهه واخوانه صوته فارفع صوته يردد الهتاف . . . وفي الشيع يردد الهتاف حتى تلاشي صوته . . . وصيبت قلبه . . .

وكان لغتيال هذا القائد آتساء العالم والاساطة التقدمية . . .

جوائز لوتس لشاعر المراق الجواهرى وآخرين

بوسكو — تاس — أصدرت منظمة العدوان والاستعمار الجديد في بوسكو في مطلع الشهر الماضي ، عقب اجتماع له اشترك فيه ممثلون عن ١٨ دولة جاء فيه ان طريق خفض هذه التوتر في العالم سيكون دول اسيا وافريقيا من السر في السلام والتقدم الاجتماعي .

وحيا البيان الشعب الفيتنامي والوقى بويديا في لاس وشجب الاقلية العنصرية في جنوب افريقيا ورويسيا وبوينبيا .

لزيادة قوى النضال لاجاد حل عادل لازمة الشرق الأوسط ونايلن الحقوق الوطنية للشعب العربي الفلسطيني .

واكد كتاب اسيا وافريقيا انهم سواصلون النضال في وجه قوى

المسرح الحديث — الناصرة

يقدم مسرحية « العنب الحامض »

تأليف : جيلوم مجيوردو . اخراج : صبحي داموني . تمثيل : صبحي داموني ، اميل روك ، ناديا لولو ، سلمية سليمان ، جميل نصر الله ، باسم مخزومي .

ولك جميع ايام الجمعة والاسباء والاحد في الفترة بين ٧هـ - ١٧هـ ، على مسرح « المركز الثقافي » بالناصر .

يقدم المسرح الحديث في الناصرة تمثيلة « العنب الحامض » وأخراج صبحي داموني . واشترك في التمثيل نخبة من أعضاء المسرح وهم ناديا لولوسليمه سلمان واميل روك وجميل نصر الله وباسم مخزومي .

واشترك في تقديم المسرحية اسحق داوود برسوسمه ، وطوني حلو وغير كنج باعداد الكوايس ، وحيث بنا بالانارة وكانت الملايس من تصميم ناديا صباح والأخينة من تصميم صبحي داموني .

ويقدم المسرح الحديث تمثيلته « العنب الحامض » بعد ان توقف فترة ليست بالقصيرة ، وجاء في البرنامج الذي وزع على الجمهور قبل عرض المسرحية في نفس ذلك : « بعد ان عبر المسرح الحديث مرحلة التجربة التي كان لا بد من اجتيازها ليلورة نفسه مضمونا وشكلا يقدم مسرحية من نوع جديد تعالج قضية من أهم قضايا الانسان على مر العصور ، الا وهي قضية الحرية . وعليه نعدكم ان تكون مسرحياتنا القادمة أكثر ارتباطا بواقعنا وأن تعالج قضايانا بوضوح » . وفي البرنامج يستعرض الشاعر توفيق زكرا المسرحية ويعلق عليها ، ونظرا لأهمية استعراضه ننقله الى قرائنا . هذا وتتمنى للمسرح الحديث الناصري وكل المسارح الاخرى ان تستبصر في اداء الرسالة التي حملتها .

في الساعة الثانية والنصف والآن بعد ظهر يوم الاثنين ٢٦ تموز ١٩٧١ اقتاد جلاو السعدون الشيخ احمد الشيخ كما اقتادوا خيرة أبناء الشعب السوداني وعادة جواهره الى المشقة . . . وكان الشيخ احمد الشيخ نائب رئيس اتحاد نقابات العمال العالي ، وعضو مجلس السلام العالي وحامل جائزة لينين . . . وكان آخر ما سمعناه من الشيخ احمد الشيخ « كوبر » حيث كان سجيناً — هناك بدويا هائلا عريق النيران ينطلق من حقبة الشيخ وهو في طريقه الى الموت : « عاش كفاح الشعب السوداني ، عاش كفاح الطبقة العاملة » . . . وقد عرف رفاهه واخوانه صوته فارفع صوته يردد الهتاف . . . وفي الشيع يردد الهتاف حتى تلاشي صوته . . . وصيبت قلبه . . .

وكان لغتيال هذا القائد آتساء العالم والاساطة التقدمية . . .

جوائز لوتس لشاعر المراق الجواهرى وآخرين

بوسكو — تاس — أصدرت منظمة العدوان والاستعمار الجديد في بوسكو في مطلع الشهر الماضي ، عقب اجتماع له اشترك فيه ممثلون عن ١٨ دولة جاء فيه ان طريق خفض هذه التوتر في العالم سيكون دول اسيا وافريقيا من السر في السلام والتقدم الاجتماعي .

وحيا البيان الشعب الفيتنامي والوقى بويديا في لاس وشجب الاقلية العنصرية في جنوب افريقيا ورويسيا وبوينبيا .

لزيادة قوى النضال لاجاد حل عادل لازمة الشرق الأوسط ونايلن الحقوق الوطنية للشعب العربي الفلسطيني .

واكد كتاب اسيا وافريقيا انهم سواصلون النضال في وجه قوى

المسرح الحديث — الناصرة

يقدم مسرحية « العنب الحامض »

تأليف : جيلوم مجيوردو . اخراج : صبحي داموني . تمثيل : صبحي داموني ، اميل روك ، ناديا لولو ، سلمية سليمان ، جميل نصر الله ، باسم مخزومي .

ولك جميع ايام الجمعة والاسباء والاحد في الفترة بين ٧هـ - ١٧هـ ، على مسرح « المركز الثقافي » بالناصر .

يقدم المسرح الحديث في الناصرة تمثيلة « العنب الحامض » وأخراج صبحي داموني . واشترك في التمثيل نخبة من أعضاء المسرح وهم ناديا لولوسليمه سلمان واميل روك وجميل نصر الله وباسم مخزومي .

واشترك في تقديم المسرحية اسحق داوود برسوسمه ، وطوني حلو وغير كنج باعداد الكوايس ، وحيث بنا بالانارة وكانت الملايس من تصميم ناديا صباح والأخينة من تصميم صبحي داموني .

ويقدم المسرح الحديث تمثيلته « العنب الحامض » بعد ان توقف فترة ليست بالقصيرة ، وجاء في البرنامج الذي وزع على الجمهور قبل عرض المسرحية في نفس ذلك : « بعد ان عبر المسرح الحديث مرحلة التجربة التي كان لا بد من اجتيازها ليلورة نفسه مضمونا وشكلا يقدم مسرحية من نوع جديد تعالج قضية من أهم قضايا الانسان على مر العصور ، الا وهي قضية الحرية . وعليه نعدكم ان تكون مسرحياتنا القادمة أكثر ارتباطا بواقعنا وأن تعالج قضايانا بوضوح » . وفي البرنامج يستعرض الشاعر توفيق زكرا المسرحية ويعلق عليها ، ونظرا لأهمية استعراضه ننقله الى قرائنا . هذا وتتمنى للمسرح الحديث الناصري وكل المسارح الاخرى ان تستبصر في اداء الرسالة التي حملتها .

في الساعة الثانية والنصف والآن بعد ظهر يوم الاثنين ٢٦ تموز ١٩٧١ اقتاد جلاو السعدون الشيخ احمد الشيخ كما اقتادوا خيرة أبناء الشعب السوداني وعادة جواهره الى المشقة . . . وكان الشيخ احمد الشيخ نائب رئيس اتحاد نقابات العمال العالي ، وعضو مجلس السلام العالي وحامل جائزة لينين . . . وكان آخر ما سمعناه من الشيخ احمد الشيخ « كوبر » حيث كان سجيناً — هناك بدويا هائلا عريق النيران ينطلق من حقبة الشيخ وهو في طريقه الى الموت : « عاش كفاح الشعب السوداني ، عاش كفاح الطبقة العاملة » . . . وقد عرف رفاهه واخوانه صوته فارفع صوته يردد الهتاف . . . وفي الشيع يردد الهتاف حتى تلاشي صوته . . . وصيبت قلبه . . .

وكان لغتيال هذا القائد آتساء العالم والاساطة التقدمية . . .

جوائز لوتس لشاعر المراق الجواهرى وآخرين

بوسكو — تاس — أصدرت منظمة العدوان والاستعمار الجديد في بوسكو في مطلع الشهر الماضي ، عقب اجتماع له اشترك فيه ممثلون عن ١٨ دولة جاء فيه ان طريق خفض هذه التوتر في العالم سيكون دول اسيا وافريقيا من السر في السلام والتقدم الاجتماعي .

وحيا البيان الشعب الفيتنامي والوقى بويديا في لاس وشجب الاقلية العنصرية في جنوب افريقيا ورويسيا وبوينبيا .

لزيادة قوى النضال لاجاد حل عادل لازمة الشرق الأوسط ونايلن الحقوق الوطنية للشعب العربي الفلسطيني .

واكد كتاب اسيا وافريقيا انهم سواصلون النضال في وجه قوى

المسرح الحديث — الناصرة

يقدم مسرحية « العنب الحامض »

تأليف : جيلوم مجيوردو . اخراج : صبحي داموني . تمثيل : صبحي داموني ، اميل روك ، ناديا لولو ، سلمية سليمان ، جميل نصر الله ، باسم مخزومي .

ولك جميع ايام الجمعة والاسباء والاحد في الفترة بين ٧هـ - ١٧هـ ، على مسرح « المركز الثقافي » بالناصر .

يقدم المسرح الحديث في الناصرة تمثيلة « العنب الحامض » وأخراج صبحي داموني . واشترك في التمثيل نخبة من أعضاء المسرح وهم ناديا لولوسليمه سلمان واميل روك وجميل نصر الله وباسم مخزومي .

واشترك في تقديم المسرحية اسحق داوود برسوسمه ، وطوني حلو وغير كنج باعداد الكوايس ، وحيث بنا بالانارة وكانت الملايس من تصميم ناديا صباح والأخينة من تصميم صبحي داموني .

ويقدم المسرح الحديث تمثيلته « العنب الحامض » بعد ان توقف فترة ليست بالقصيرة ، وجاء في البرنامج الذي وزع على الجمهور قبل عرض المسرحية في نفس ذلك : « بعد ان عبر المسرح الحديث مرحلة التجربة التي كان لا بد من اجتيازها ليلورة نفسه مضمونا وشكلا يقدم مسرحية من نوع جديد تعالج قضية من أهم قضايا الانسان على مر العصور ، الا وهي قضية الحرية . وعليه نعدكم ان تكون مسرحياتنا القادمة أكثر ارتباطا بواقعنا وأن تعالج قضايانا بوضوح » . وفي البرنامج يستعرض الشاعر توفيق زكرا المسرحية ويعلق عليها ، ونظرا لأهمية استعراضه ننقله الى قرائنا . هذا وتتمنى للمسرح الحديث الناصري وكل المسارح الاخرى ان تستبصر في اداء الرسالة التي حملتها .

في الساعة الثانية والنصف والآن بعد ظهر يوم الاثنين ٢٦ تموز ١٩٧١ اقتاد جلاو السعدون الشيخ احمد الشيخ كما اقتادوا خيرة أبناء الشعب السوداني وعادة جواهره الى المشقة . . . وكان الشيخ احمد الشيخ نائب رئيس اتحاد نقابات العمال العالي ، وعضو مجلس السلام العالي وحامل جائزة لينين . . . وكان آخر ما سمعناه من الشيخ احمد الشيخ « كوبر » حيث كان سجيناً — هناك بدويا هائلا عريق النيران ينطلق من حقبة الشيخ وهو في طريقه الى الموت : « عاش كفاح الشعب السوداني ، عاش كفاح الطبقة العاملة » . . . وقد عرف رفاهه واخوانه صوته فارفع صوته يردد الهتاف . . . وفي الشيع يردد الهتاف حتى تلاشي صوته . . . وصيبت قلبه . . .

وكان لغتيال هذا القائد آتساء العالم والاساطة التقدمية . . .

جوائز لوتس لشاعر المراق الجواهرى وآخرين

بوسكو — تاس — أصدرت منظمة العدوان والاستعمار الجديد في بوسكو في مطلع الشهر الماضي ، عقب اجتماع له اشترك فيه ممثلون عن ١٨ دولة جاء فيه ان طريق خفض هذه التوتر في العالم سيكون دول اسيا وافريقيا من السر في السلام والتقدم الاجتماعي .

وحيا البيان الشعب الفيتنامي والوقى بويديا في لاس وشجب الاقلية العنصرية في جنوب افريقيا ورويسيا وبوينبيا .

لزيادة قوى النضال لاجاد حل عادل لازمة الشرق الأوسط ونايلن الحقوق الوطنية للشعب العربي الفلسطيني .

واكد كتاب اسيا وافريقيا انهم سواصلون النضال في وجه قوى

المسرح الحديث — الناصرة

يقدم مسرحية « العنب الحامض »

تأليف : جيلوم مجيوردو . اخراج : صبحي داموني . تمثيل : صبحي داموني ، اميل روك ، ناديا لولو ، سلمية سليمان ، جميل نصر الله ، باسم مخزومي .

ولك جميع ايام الجمعة والاسباء والاحد في الفترة بين ٧هـ - ١٧هـ ، على مسرح « المركز الثقافي » بالناصر .

يقدم المسرح الحديث في الناصرة تمثيلة « العنب الحامض » وأخراج صبحي داموني . واشترك في التمثيل نخبة من أعضاء المسرح وهم ناديا لولوسليمه سلمان واميل روك وجميل نصر الله وباسم مخزومي .

واشترك في تقديم المسرحية اسحق داوود برسوسمه ، وطوني حلو وغير كنج باعداد الكوايس ، وحيث بنا بالانارة وكانت الملايس من تصميم ناديا صباح والأخينة من تصميم صبحي داموني .

ويقدم المسرح الحديث تمثيلته « العنب الحامض » بعد ان توقف فترة ليست بالقصيرة ، وجاء في البرنامج الذي وزع على الجمهور قبل عرض المسرحية في نفس ذلك : « بعد ان عبر المسرح الحديث مرحلة التجربة التي كان لا بد من اجتيازها ليلورة نفسه مضمونا وشكلا يقدم مسرحية من نوع جديد تعالج قضية من أهم قضايا الانسان على مر العصور ، الا وهي قضية الحرية . وعليه نعدكم ان تكون مسرحياتنا القادمة أكثر ارتباطا بواقعنا وأن تعالج قضايانا بوضوح » . وفي البرنامج يستعرض الشاعر توفيق زكرا المسرحية ويعلق عليها ، ونظرا لأهمية استعراضه ننقله الى قرائنا . هذا وتتمنى للمسرح الحديث الناصري وكل المسارح الاخرى ان تستبصر في اداء الرسالة التي حملتها .

في الساعة الثانية والنصف والآن بعد ظهر يوم الاثنين ٢٦ تموز ١٩٧١ اقتاد جلاو السعدون الشيخ احمد الشيخ كما اقتادوا خيرة أبناء الشعب السوداني وعادة جواهره الى المشقة . . . وكان الشيخ احمد الشيخ نائب رئيس اتحاد نقابات العمال العالي ، وعضو مجلس السلام العالي وحامل جائزة لينين . . . وكان آخر ما سمعناه من الشيخ احمد الشيخ « كوبر » حيث كان سجيناً — هناك بدويا هائلا عريق النيران ينطلق من حقبة الشيخ وهو في طريقه الى الموت : « عاش كفاح الشعب السوداني ، عاش كفاح الطبقة العاملة » . . . وقد عرف رفاهه واخوانه صوته فارفع صوته يردد الهتاف . . . وفي الشيع يردد الهتاف حتى تلاشي صوته . . . وصيبت قلبه . . .

وكان لغتيال هذا القائد آتساء العالم والاساطة التقدمية . . .

جوائز لوتس لشاعر المراق الجواهرى وآخرين

بوسكو — تاس — أصدرت منظمة العدوان والاستعمار الجديد في بوسكو في مطلع الشهر الماضي ، عقب اجتماع له اشترك فيه ممثلون عن ١٨ دولة جاء فيه ان طريق خفض هذه التوتر في العالم سيكون دول اسيا وافريقيا من السر في السلام والتقدم الاجتماعي .

وحيا البيان الشعب الفيتنامي والوقى بويديا في لاس وشجب الاقلية العنصرية في جنوب افريقيا ورويسيا وبوينبيا .

لزيادة قوى النضال لاجاد حل عادل لازمة الشرق الأوسط ونايلن الحقوق الوطنية للشعب العربي الفلسطيني .

واكد كتاب اسيا وافريقيا انهم سواصلون النضال في وجه قوى

المسرح الحديث — الناصرة

يقدم مسرحية « العنب الحامض »

تأليف : جيلوم مجيوردو . اخراج : صبحي داموني . تمثيل : صبحي داموني ، اميل روك ، ناديا لولو ، سلمية سليمان ، جميل نصر الله ، باسم مخزومي .

ولك جميع ايام الجمعة والاسباء والاحد في الفترة بين ٧هـ - ١٧هـ ، على مسرح « المركز الثقافي » بالناصر .

يقدم المسرح الحديث في الناصرة تمثيلة « العنب الحامض » وأخراج صبحي داموني . واشترك في التمثيل نخبة من أعضاء المسرح وهم ناديا لولوسليمه سلمان واميل روك وجميل نصر الله وباسم مخزومي .

واشترك في تقديم المسرحية اسحق داوود برسوسمه ، وطوني حلو وغير كنج باعداد الكوايس ، وحيث بنا بالانارة وكانت الملايس من تصميم ناديا صباح والأخينة من تصميم صبحي داموني .

ويقدم المسرح الحديث تمثيلته « العنب الحامض » بعد ان توقف فترة ليست بالقصيرة ، وجاء في البرنامج الذي وزع على الجمهور قبل عرض المسرحية في نفس ذلك : « بعد ان عبر المسرح الحديث مرحلة التجربة التي كان لا بد من اجتيازها ليلورة نفسه مضمونا وشكلا يقدم مسرحية من نوع جديد تعالج قضية من أهم قضايا الانسان على مر العصور ، الا وهي قضية الحرية . وعليه نعدكم ان تكون مسرحياتنا القادمة أكثر ارتباطا بواقعنا وأن تعالج قضايانا بوضوح » . وفي البرنامج يستعرض الشاعر توفيق زكرا المسرحية ويعلق عليها ، ونظرا لأهمية استعراضه ننقله الى قرائنا . هذا وتتمنى للمسرح الحديث الناصري وكل المسارح الاخرى ان تستبصر في اداء الرسالة التي حملتها .

في الساعة الثانية والنصف والآن بعد ظهر يوم الاثنين ٢٦ تموز ١٩٧١ اقتاد جلاو السعدون الشيخ احمد الشيخ كما اقتادوا خيرة أبناء الشعب السوداني وعادة جواهره الى المشقة . . . وكان الشيخ احمد الشيخ نائب رئيس اتحاد نقابات العمال العالي ، وعضو مجلس السلام العالي وحامل جائزة لينين . . . وكان آخر ما سمعناه من الشيخ احمد الشيخ « كوبر » حيث كان سجيناً — هناك بدويا هائلا عريق النيران ينطلق من حقبة الشيخ وهو في طريقه الى الموت : « عاش كفاح الشعب السوداني ، عاش كفاح الطبقة العاملة » . . . وقد عرف رفاهه واخوانه صوته فارفع صوته يردد الهتاف . . . وفي الشيع يردد الهتاف حتى تلاشي صوته . . . وصيبت قلبه . . .

وكان لغتيال هذا القائد آتساء العالم والاساطة التقدمية . . .

جوائز لوتس لشاعر المراق الجواهرى وآخرين

بوسكو — تاس — أصدرت منظمة العدوان والاستعمار الجديد في بوسكو في مطلع الشهر الماضي ، عقب اجتماع له اشترك فيه ممثلون عن ١٨ دولة جاء فيه ان طريق خفض هذه التوتر في العالم سيكون دول اسيا وافريقيا من السر في السلام والتقدم الاجتماعي .

وحيا البيان الشعب الفيتنامي والوقى بويديا في لاس وشجب الاقلية العنصرية في جنوب افريقيا ورويسيا وبوينبيا .

لزيادة قوى النضال لاجاد حل عادل لازمة الشرق الأوسط ونايلن الحقوق الوطنية للشعب العربي الفلسطيني .

واكد كتاب اسيا وافريقيا انهم سواصلون النضال في وجه قوى

المسرح الحديث — الناصرة

يقدم مسرحية « العنب الحامض »

تأليف : جيلوم مجيوردو . اخراج : صبحي داموني . تمثيل : صبحي داموني ، اميل روك ، ناديا لولو ، سلمية سليمان ، جميل نصر الله ، باسم مخزومي .

ولك جميع ايام الجمعة والاسباء والاحد في الفترة بين ٧هـ - ١٧هـ ، على مسرح « المركز الثقافي » بالناصر .

يقدم المسرح الحديث في الناصرة تمثيلة « العنب الحامض » وأخراج صبحي داموني . واشترك في التمثيل نخبة من أعضاء المسرح وهم ناديا لولوسليمه سلمان واميل روك وجميل نصر الله وباسم مخزومي .

واشترك في تقديم المسرحية اسحق داوود برسوسمه ، وطوني حلو وغير كنج باعداد الكوايس ، وحيث بنا بالانارة وكانت الملايس من تصميم ناديا صباح والأخينة من تصميم صبحي داموني .

ويقدم المسرح الحديث تمثيلته « العنب الحامض » بعد ان توقف فترة ليست بالقصيرة ، وجاء في البرنامج الذي وزع على الجمهور قبل عرض المسرحية في نفس ذلك : « بعد ان عبر المسرح



روعيك

عبد القدوس يفتي "عالم من زمان"

لو اكفى رئيس تحرير «الاهرام» احسان عبد القدوس من «معرفة» بلاندا بنسبة قرية الجش الحيلية باسم «جوش حلاب» لا لانه . ولو تخصص بكافة الروايات من نوع «لا انعام» لاكتفى باقتناها عن بنانا . وحتى بعد ان اصبح ، في آخر الزمان ، رئيسا لتحرير «الاهرام» فلو اقتصر كتاباته على استعادة الازواج - من الملك فاروق وجو - لاكتفى برود الفعل من شمس مصر الحى . وحتى حين سود افقناحيه ، في الشهر الماضي في اوج المذابح الكاثائية في لبنان بينهم فيها الاتحاد السوفيتي بانه هو الذى يوجه النار في لبنان لا لسبب سوى تضامنه مع الفلسطينيين ، اكتفى بالقول : احسن احسان بالترابط في عملية سترينز شاملة ! ولكنه لم يكتف بذلك بل «انفتح» علينا :

فى عدد يوم الجمعة ١١ تموز الماضى سود افتتاحية على راس الصفحة الاولى من «الاهرام» وعلى طسول عمودين ويعنوان «مصلح وليست اتهامات» اراد بها ان يبرر التحول في السياسة المصرية نحو الولايات المتحدة ونسوى العلاقات مع الاتحاد السوفيتي على اعتبار ان هذه هي «مصلحة مصر» وان العلاقات بين الدول هي مجرد «مصلحة متبادلة» متجاهلا ، بغبية قنوسية ، ان الولايات المتحدة هي دولة امبريالية استعمارية عدوانية وقائدة المعسكر الامبريالى المعادى (عضويا) لتحرر الشعوب واستقلالها الاقتصادى وتنصيحها وتقدمها وان الاتحاد السوفيتي هو دولة اشتراكية مسالمة وقائدة المعسكر المعادى للامبريالية والاستعمار ، معسكر تحرر الشعوب واستقلالها الاقتصادى وتنصيحها وتقدمها . وهو قادر على ذلك .

حكايات ساذجيات

١ - الفناش لم ينته
كان ذلك يوم السبت ، قبل اسبوعين . كنت مسافرا الى حيفا في شركة باصات الناصرة ، «الباصات العربية» . الطقس جميل ، الشمس حارة ، ولكن اسم نضل بعد الى ساعات الحر القاسية . لا ادري ، اذا كان ذلك حقيقة او وهما ، يخيل لى ان الطقس في يوم العطلة الاسبوعى جميل بشكل خاص . على كل حال ، الشراع فارغ ، فارغ تماما من السيارات ، ورايو صديقنا سائق الباص توزع في جو الباص عبق صوت فيروز ، الجميل ، العبق ، الصافي مثل شجرة زيتون مثلكة غسلا المطر . كنت جالسا في الباص ، مسترخيا ، اردت في البداية ان اقرا جريدة ، ثم رمت الجريدة مكتفيا بالاسترخاء وصوت فيروز ، وفكرة الاستراحة . فجأة .. استيقظت من عالمي الهادى ، استيقظت من الوهم ان بالاكمان اختلاس لحظة هدوء حقيقى في هذا الوطن الصارخ .

بلد الشيخ ؟ قال احد اخواننا اليهود بشكل استكبارى . كان يا ما كان .. فيش باعد بلد الشيخ .. اليوم اسمه تل حنان ..
كان واضحا تماما ان القصد الذى وراء هذه الكلمات من صاحبنا ، ابن عمنا ، اعمق من مدلولها الحرفى .. واحسن عمنا المثل بالبطة ان الخواجا يستغزه ، بينما هو ، بكل بساطة ، اراد ان يقول للسائق ، ابن يريده ان ينزل .. ومع هذا ، دخل عمنا المتنبه بالبطة في نقاش مع الخواجا ، بينما انا استمع ، واسجل حريصا ، (والفناش بالعربية المخصوصة بالعربية) :
- ولكن كانت بلد الشيخ ..
- كانت ، قلت لك ، التي فات مات !
- لذا تتضايقون حتى من استعمال الاسماء العربية اقرانا ومنا ؟
- لان هذه الاسماء لم تعد ماشية .
- اسم دمشق الشام هو دمشق ، وليس ديمسقي ، انى لماذا لا نستعملون اسم دمشق ، باللغة العربية ؟
- لان اسمها في التوراة ديمسقي !
حسن .. خلال ٢٧ سنة صارت بلد الشيخ تل حنان .. وخلال مئات السنين والخليل مدينة عربية ، انى لماذا لا تقول هنا ايضا التي فات مات . الخليل وليس حبرون ؟
- غير سنا سارة في حبرون ، وكل ارض اسرائيل هي وطننا القومى ..
كان واضحا تماما ان كل واحد يقول ، في مشاعره الداخلية ، اكثر من المحتوى القاموسى لكلماته .. وكان الباص كله يستمع ، بصمت مشحون ، كان الباص مسكروين ، بدون قوتات للتصل بين القوات - وانخفض صوت فيروز من راىو السائق . وخيل لى ان فيروز نفسها قد خفضت صوتها لتستمع ، لتختزن حكايات ومعلومات وخفقات ورائحة تجربة ، نهيدا لتقديم اغنية عن بلد الشيخ .. ماذا هل القدس افضل من بلد الشيخ؟ هل بيسان احسن من بلد الشيخ؟ لا طول سرة ، النقاش في الباص لم يحسم ، معسكر يقول بلد الشيخ ، ومعسكر يقول تل حنان .. وهذا النقاش حول بلد الشيخ ، حول بلاد الشيخ كلها ، مستمر ، منذ مدة طويلة . اوج ماتت في المخيمات ، والنقاش لم ينته . ايجال ولدت في المخيمات ، والنقاش لم ينته . اطفال سذج تحولوا الى صيادى عصافير ثم الى قنايل بشرية ، والنقاش لم ينته . كم مئة ، كم الفا ، كم عشرة آلاف ماتوا ، والنقاش لم ينته . لقد نزلت من الباص في حيفا ، وفي وجداني ، في كل ذرة من عظمى واعصابى وجسمى شعور يقول : النقاش لم ينته ! ..

٢ - عجيبية الشعوب
يوم السبت الماضى عدت متعبا الى البيت . اكنت ، ليست العجيبية ، ومع سحابة بعد المشاء ، جلست استمع الى تلفزيون اسرائيل ، (بالعربية طبعاً ، لاننى كما قلت مرارا لا استمع الى اذاعة اسرائيل بالعربية ولا الى تلفزيون اسرائيل بالعربية ولا الى جريدة «الانباء» التي تخرش بالعربية) .
بدون طول سرة ، بين خبر وخبر ، جاء تحقيق مطول مصور ، طبعاً ، عن مستوطنة في هذه الدولة العزيزة اسمها «نيس عيم» يعنى «عجيبية الشعوب» . والخالصة ان هذه المستوطنة اقامها شباب نصارى من أوروبا ، جاءوا الى الشرق ملئين بالشعور بالذنب تجاه اليهود ، لما اقترفتهم أوروبا ضد اليهود من جرائم .. وقرروا ان يقبلوا مستوطنة في اسرائيل تعبراً عن حب أوروبا لاسرائيل ، وبمساهمة في تطوير اقتصاد اسرائيل . رأيت في التلفزيون وجوها شغراء ، اوروبية ، وعيوننا رأينا اوروبا العربية ، وبمعناها موسيقى المازن في ليلة فرح ، في «عجيبية الشعوب» ولم ينس المنع ان يصور وجها عشاء في كيبوتس «عجيبية الشعوب» .
كنت اظن ، وانا اشاهد هذا البرنامج ، عن مستوطنة اوروبية في جيب آسيا . حتى الشجر اوراق بين البيوت كان يستغنى ، يستغنى الى درجة كراهية الطبيعة ! هؤلاء الاوروبيون لماذا يجب ان يبنوا ومستوطنوا فوق ارض فلسطينية متروكة ، ليسروا عن الشعور بالذنب تجاه اليهود ؟ ! ولا اخفى اننى وانا اشاهد الشجر الاوروبى ، الشجر الحبيب ، استيقظت بى مشاعر معادية للفكر الصهيونية . سليمان الحبيب يطرد من وطنه ، وطن امه وابيه ، وهانس ييجى من بلجيكا «لنبوت ات هارتس» ! لىنى البلاد . عبد المحسن ابو جيز يقذف خارج الجسر الدامى ويفلى يديه الى هذا الوطن «لتروم لكومو هيننا» . ليسهم في تطوير الدولة .. ومر اسام عيسى شريط سنمائى طويل ، عن كل المحدثين قسراً وقهراً ، عن الالات القابلية من السجن وعقوبات الوعيد . اتهم يفتون فوق تراب وطنهم ، عن كل الامل القسطنطينيتمون في خيام المخابر وعيونهم تسربت فوق سور الزمن والظهر ، لتري بياره لوطن ، ولو من بعيد .. لها الارض الطيبة مثل اجاصة برية ناضجة ، لماذا كتب عليك ان تصير زانية ، بالظهر ، تضامنين ما هب رجب من خلائق هذا العالم ؟ !

سالم جبران

ولكن ليس هذا هو موضوعنا الآن . انما موضوعنا هو استنطاق عبد القدوس والمثل الذى اوردته ، الذى دعا مصر الى الاحتذاء به في تقليد «مصلحتها» على عقائدها .. هذا المثل القنوسى هو اسرائيل !! وكيف كان ذلك ؟
قال ما معناه : خذوا اسرائيل مثلاً . فعلى الرغم من عدائنا للاتحاد السوفيتي فاننا لم نقطع صلتهما به . فما هي هذه الصلة ؟ انى عليكم ان تقرأوا ، حريفاً ، ما جاء في افتتاحية القنوسية في «الاهرام» :

« وكان في اسرائيل في حزيران شيوعيان . احدهما حرب «ركاح» وهو حزب مرتبط ارتباطاً كاملاً بيهوسكو ويريد كل ما تقوله يهوسكو . وكان الحزب الآخر هو حزب «ماكي» . هو حزب شيوعى صهيونى يقوم على ذاتية صهيونية . وقد اقرض حزب «ماكي» وبقي حزب «ركاح» . واعتقد ان القيادة الاسرائيلية هي التى حرصت على ابقائه حتى يظل يمثل الصلة بينها وبين الاتحاد السوفيتي ، كما حرصت على القضاء على حزب «ماكي» لانه لا يمثل الا الخطر على المجتمع الاسرائيلى الذى تميشه اسرائيل .. وكل الاتصالات والزيارات التى تتم بين اسرائيل والاتحاد السوفيتي تنبثق بشارتها من مجرد معاملات بين الحزب الشيوعى «ركاح» والحزب الشيوعى السوفيتي . وربما كانت هذه الاتصالات هي احد العناصر التى استخدمتها اسرائيل لاياحضة هجرة اليهود السوفيت » ..

لقد حدثت عدداً من الصدفات عن هذه «المعلومات» القنوسية فطلبا بنى الكيفاء بنشرها على الراى العام في بلاندا لرى الناس الطيوس والذين يعرفون الحقائق الحقيقية ، الى اين وصل الكتاب الرجيعين «الافتتاحيات» في مصر في دفاعهم البائس عن سياسة التفتل والركوع امام الولايات المتحدة .

انى كما فعلنا في عام ١٩٥٩ ، ايام انقلاب الطبقتى في العراق وتحريض المذيع احمد سعيد (ابن هو الان ؟) على الشيوعية . فكان يصرخ من اذاعة «صوت العرب» قائلا : «طوبى في العراق ، يا اخى ! وكان رجال فتح المعسكرى في مدينتنا الناصرة يكرهون القاهى على فتح رانديواتهم ، ويأعلى الصوت ، على صراخ احمد سعيد هذا . وكان الناس يستمعون وهم ذاهلون . فطلبت من الرفيق توفيق طوبى ان يحضر الى الناصرة على وجه السرعة . فجاء مشكوراً . فاخذنا نتجول في مدينته في

الاسباب والدواعى .
وظاهرة باعة الطرق من المهاجرين اليهود ، أصبحت ظاهرة عادية في فينا ومدن المانيا الغربية ، وحتى لندن . وزارة الاستيعاب الاسرائيلية وضعت تقريراً نشرته «يديعوت» (٢٩-٧-٧٥) جاء فيه ان الهجرة الى اسرائيل انخفضت في النصف الاول من سنة ١٩٧٥ الى ٥٠ بالمائة عما كانت عليه في الفترة المماثلة من سنة ١٩٧٤ . فخلال الاشهر الست الاولى من هذه السنة قدم الى البلاد ٨٧٩٢ فقط . وتضمن منهم قد غادر البلاد طبعاً . ويستند من تقرير وزارة الاستيعاب ان ٥٠ بالمائة من المهاجرين الجدد الذين يتقدمون بطلب جوازات سفر اسرائيلى انما يعتزمون الهجرة من اسرائيل الى امالكن اخرى .

الهجرة المتسودة بالملايين التى تحدث عنها بن غوريون أصبحت في خير كان بعد حرب اكتوبر . فاسرائيل قد ضيعت في الصيف اللبن .
والذى يلت النظر ان الاوروبى ينظر اليوم الى العرب نظرة غفول واهتمام ايضاً وكأنه اكتشف شبه جزيرة العرب

لأن ذلك من طبيعة الامور لم يكونوا ، في الجاهلية ، حاجه الى من يعلمهم ان الشعر سلاح سياسى لا يستهان به . وكانت القبيلة التى ينشأ فيها شاعر تقيم الافراح باحتفالها . ونحن اليوم لسنا اقل معرفة باهمية الادب والادباء . فلماذا لا تقيم الافراح لمناسبة انعقاد المؤتمر السنوى لما يسمى برابطة الكتاب العرب في اسرائيل ؟ انى اذا اعتبرنا المهاجرون قبيلاً وتلقاها وانها ثابت عن بنى عرب في الاحتفاء بالشعراء والادباء وتوفر مكان شاعرى لهم في فندق او هلو على شفاك بحيرة طبريا .

فهل قلمت المستودت ذلك كما يفعل الجار الصالح حين ينزل ضيوف في دار جاره الغائب فيقوم هو بواجب الضيفه نيابة عن جاره ؟
نستطيع ان نقول ، دون تردد ، ان الامر يختلف . لماذا ؟ لان العصا من تلك العصية . وزعامة المستودت هروطة ، في الناحية العربية ، في اذهان الناس بالحوكمة واجرة البوليس والشين بين كل الربط ، هذه الاجهزة التى تتدخل في كل صغيرة وكبيرة في شؤون العرب . حتى ان موظف سكرتير مجلس محلى اوتحي بواب مدرسة لا يتركه للصف ولا الاولى الشان . اما تركيب مجلس محلى فتلى سندينى تحفل كبار الوزراء . فهل تكون من السداجة بحيث نعتقد ان المستودت ومن اليها يهتمون بالادب العربى والادباء ويمولون على اعلاء شان الثقافة العربية وانهم يموتون حيا بها .

ليكن واضحاً ، من البداية ، اننا لا يمكن ان ننسى حرية التنظيم وحرية اختيار الطريق والاسلوب الذى يرتأيه بعض الكتاب العرب . فالحكم بالنال هو للشعب ، وبالاصلاح . لكن اذا حصل انسان على رخصة سياقة ، فمع الاعتراف له بحرية شراء سيارة وسباقاتها حسبما يشاء ، نطلب هناك توازن سري ، ونطلب للجالس الى جانبه ان يلفت انتباهه او يطلب اليه السير في اتجاه معين ، خصوصاً اذا كان السائق يملن ويكر انه وسيارته في خدمة الركاب .

ورد في البيان الذى اصدره المؤتمر شكر للمستودت . ذلك شأنهم . انى من فيكر الحسن ؟ وجاء ان اصحاب البيان يطالبون المؤسسات الحكومية والوزارات بتقديم المساعدات المالية والعينية . واذا لم يكونوا اعدوا سلفاً جواباً لمعرض ، نسال ، بالنابة عنهم : الا تطلب كسل جالسا الحلية ورافقتا بمساعدة السلطات المالية ؟

اعتقد ان الامر يختلف هنا ايضاً ايها السادة . فهذه الحكومة التى تتعاملون معها ليست بلهاء . وهي تهتدى بسياسة معينة اراء العرب لم يتغير جوهرها منذ مذابح دير ياسين وكفر قاسم الى طرد اللاجئين فتتوهد الجليل الخ .. وهي تعرف تماماً قيمة الكلمة وتأتها . وهي تعرف كم هو صعب كم الانواء وما قد يؤدى اليه من عواصب سياسية بالنسبة لسياساتها . لذلك نرى تطعي حرية بمقدار . فاذا كنت شاعراً فانظلم مصيدة في وصف بحيرة طبريا مثلاً .. او لم يقل البحترى شيئاً كهذا ؟ .. او ، اليك كل ابيب التى كانت رمالاً مقفرة واصبحت مدينة عصرية .. الا تستحق مصيدة عصافير ؟ وهكذا .

ونديها قالوا : اطعمك تستع العين . فكيف تنصور حكومة تطعى كتابها بنده بسياساتها جازرة . او تربت على ظهر من بوجه اليها اصعب الاتهام ويطلبها بانها الاحتلال وتقول له براو على هذه الجرة ؟ وهل سمعتم ان «خديا» من ايا العريس الذى دماها واجزل له المعطاء ، ما اتسمه يساويه بخاتم في الكرم ويعتبره في الاقدام كائنا من كان ؟ قيل ان اكثر من ثلاثين ادبياً وشاعراً حضروا المؤتمر . وحين استعرضت اسماء الذين لم يحضروا عجت ان يكون لدينا هذا العدد الكبير من الكتاب والشعراء . ويسرنى حقا

لدينا هذا العدد الكبير من الكتاب والشعراء . ويسرنى حقا

ساحات الناصرة وشوارعها . وكان الناس ينظرون اليه ويحيونه ويستمعون الى اكاظيب احد سعيد ، المدعومة من قبل الحكم العسكري الاسرائيلى ، فيصقون ! كذلك تصور المرحوم موسى سنيه وهو ينقلت في قبة : كيف يلصق القنوسى بحزبه تهبة «الخطر على المجتمع الاسرائيلى» وكيف يحذر من «شرف» العمل على تهجير الاتحاد السوفيتي ؟ !

وانصور قادة الشين بيت الاسرائيلى وهم يستمعون سرورا من «ذكاء» اخيم القدوس وهم المرفسون بالجهود المحمومة التى بذلتها السلطة الاسرائيلية وكسل الرجعية الاسرائيلية لتثبيت ما سمي «ماكي» ولانتعاش الحركة الشيوعية ، بما فيها الحزب الشيوعى السوفيتي ، بالتعامل معه وجعله صلة وصل .

واشد ما يثير سرور الشين بيت الاسرائيلى هو هذا الانسجام التام معهم ، هذه «الاخوة العقائدية» معهم التى يبديها احسان عبد القدوس حين يردد اتهامهم لهم لحزبنا ، الاتهام الذى يردد جميع المرشطين ارتباطاً كاملاً بالامبريالية الامريكية ، وهو ان الشيوعيين مرتطون «ارتباطاً كاملاً بيهوسكو» . ان ثبوت معسكرنا التحريرى الجبار والانسجام التام في المصالح الحقيقية لجميع اعضاء هذا المعسكر ، المخلصين من اجل حرية الشعوب وضد العدوان والظفر ، تتر أشد الصسد والخوف في نفوس الاجراء الزقاء للامبريالية الفينس لا يستطيعون التعامل مع اسياهم الا في الخفاء .

والحقيقة ان «المعلومات» التى اوردتها القنوس عن حزبنا لا يمكن ان تكون صادرة عن تبحر كاتيب «جوش حلاب» بشؤون بلاندا . انى وافق بان هذه «المعلومات الوافية» عن بلاندا قد تقامها القنوس من اصقائه الامريكان الذين يتبادل معهم «المعلومات» كما كان يفعل زميله مصطفى امين حتى اعتقل في حياة عبد الناصر . والامريكان يتبادلون «المعلومات» مع زملائهم الاسرائيليين . وفي ظل «الافتتاح» يتوهمون ان الطائفة ضالمة . فينتفضون على اقصى الهذيان حتى يفعوا اسام شعوبهم .

وهذا ما اصاب احسان عبد القدوس .

(جينة)

اليوم . وتتصب الاهتمامات على دراسة اللغة العربية والتاريخ العربى ، وتعد كتابة تاريخ الشرق الاوسط في الجامعات وكذب الدراسة .
الطالبة انيتا الإيطالية التى كان اهتمامها في ١٩٦٧ وضع دراسة عن الكيبوتسات ، تحول اهتمامها في سنة ١٩٧٥ الى دراسة الغيبة العربية . وكنا على مقربة من نثال شوقى في حداثى فيلا بورجيزى فقالت انها مؤخراً فقط اكتشفت غيبة الادب العربى ، وشعر شوقى الذى تحفظ منه : روما حناك واغرى لفتاك ..
اواه بنك واه ما افساك
وقبل ان تسال ، قلت وآه ما «احلاك» .
فصورة العربى التى نقلتها افلام الف ليلة وليلة وعلى بابا والاربعين حرامى ، قد تغرت في عين الغرب واصبح الفكر العربى يقد اوباب العالم مفتوحة امامه محطاً بذلك الثغرات الصليبية ونظرية كيلغ
غرب ولن يلتقى !

صلياً خميس

ان يكون هذا الرقم صحيحاً ومعيماً . لا كما يحدث عند صلاة اليهود على الميت ، اذ يفترض الا يقل عدد المصلين عن عشرة لثم الصلاة . وكثيراً ما يحدث ان يجلبوا عدداً من العمال العرب ويلبسوهم «طواقى» ليتم العدد وتجاوز الصلاة .

ونبقى حقيقة ان معظم الشعراء والادباء العرب المعروفين لم يحضروا المؤتمر لانهم ليسوا اعضاء في هذه الرابطة . وقد قام عدد منهم بتوقيع بيان يتنوع فيه انتسابهم لهذه الرابطة ، لمنع الالتباس ولئلا يتوهم البعض ان هذه الرابطة تمثل جميع الشعراء والادباء العرب في اسرائيل . والشاعر سيون عيلوطى الذى انتخب عضواً في اللجنة المركزية للرابطة في اجتماعها السنوى المذكور سراً ما احس ان ثمة شيئاً غير صحيح ، فقدم استقالته . رافضاً الاستمرار فيها يسمى برابطة الكتاب العرب ، وذلك ، حسب ما جاء في الاستقالة «لتننى غير مقتنع بخطها السياسى والادبى على السواء» واعلن ان «علمى الاستعداد للانضمام الى اية رابطة» ، هذا كانت تعمل من اجل فتننا وشعبنا .

ومن ناحية اخرى ، اصدرت هذه الرابطة كتابا سنوياً لمناسبة انعقاد مؤتمرها ضمنته مختارات من اشعار واعمال ادباء ، دون انهم ، ودون ان يكونوا اعضاء في الرابطة . ومع اننا نفترض حسن النية ، الا ان ذلك قد يستغل لايهاه الناس ان هؤلاء اعضاء في الرابطة ، وان اى تصريح يلى به ، في المستقبل ، احد قائلها يعبر ، بالضرورة ، عن اراء الادباء والشعراء العرب في اسرائيل .

وتحدث الكتاب عن فتح مكتب في حيفا للرابطة ذى «اثاث لائق» . وقد ذكرنى ذلك بما لمرحوم حافظ ابراهيم الذى لم يكن ، في معظم الاحيان ، يملك ثمن فنان توبة ، في مهي بلدى متواضع .

فيا اخوتى الادباء ان الشعب حتى حين كان يختار خليفة كان يستهدف مصلحته في نهاية الامر . او ما تسال الحقيقة بخاطبا عمر بن الخطاب :

ما أثروك بها اذ قدموك لها
لكن لانفسهم كانت بلا الاثر ؟
واذ اطلق الشعب على اى منكم لقب شاعر او اديب فانما لى تضاييه في اعينهم . وهذا الشعب الذى اتجكم نجيب ولود ولن يبخل عليكم بالمساعدات المادية والمعنوية ، دون ان يمتنكم ، او يستجود .

اما تلك المساعدات التى تطلبونها من السلطان فإراد لها الا تكون الا بدن يربا بكم فيحكم عن ان تدفعوه . ولكن هذا لا يمنع المطالبة بهذه المساعدات كحق . وفي رايى ان اعظم مساعدة يمكن ان تقدمها السلطة لادباء العربى الحق هي ان تكتفي خيرا وشراً وتتركنا وشأننا . وهى اذا سمحت لنا ببعض الحرية وليس عن طيبة خاطر وانما لان هذه طبيعة العصر .

وانا انهم رغبة الكتاب ، وخصوصاً الناشئين ، في الخلق والاداع ، واقتصدوا . لكن ينبغي ان نعرف ايمن تعيش وفي أية ظروف . اها بيان «كتابنا» فلا يشير من قريب او بعيد الى ما يعانينه شعبنا من ظلم وركبت وتبذير . لا ذكر مثلاً ، لكلمة احتجاج على ما يتعرض له الشعراء نايف سليم من كبت حرية (او ليس زميلاً في المهنة ؟) لكننا لا نزال في اول الدرب . واعتقد جازماً ان الاكثية الساحقة من الادباء والشعراء العرب في اسرائيل تتفق على اشياء اساسية كثيرة . فها نحن فيما وجدنا ويمسود على الادب والشعب الذى يقضيه هذا الادب وعلى السلام والتفانى بكل ما فيه وخير ؟
ان بدنا مدودة بكل اخلاص .

حنا ابراهيم

وعرب السواعد ..

لثوابتها ؟

تقول «عربية» أن الجيش
الحكومي يمشي بثوبون البياض
وصعد منذ ٢ سنوات ٥٥٠ مليون
ليرة أثناء شارع وتعميد يصا
وادي سلامة بشارع كما - صفا
ولكن هذا الشروع لم يفرج
هيز التفتيح . فوزارة الاسك
المسولة عن التفتيح مشغولة
« احم » كما يبدو .

وهو كمل معلوماً أن وادي سلا
يقع في قلب الجليل الذي صعد
الحكومة ١٥٠ مليون ليرة (تقريباً)
« احم » بشاره .

لكن هذه الجائحة وإمالتها نجح
تفادك أن تهويد الجليل - صعد
« تطفيش » عرب الجليل !!
(أبو إبراهيم)

0717
 40
 10 - 20 - 30
 TEL. - 1000 - 1000
 P.P.

وذلك يوم السبت ٢-٧
٧ الساعة ١٠ صباحاً في
كنيسة اللاتين في القاهرة .
قال الفقيه يدمون الماهر
والاصفاء وجميع المعارف
للاشتراك معهم راجين اعتبار
هذا الاعلان بمثابة دعوة خاصة
لكل منهم .
لا اراهم الله مكروها بعزير

بيجو ٤٠٤ أوتوماتيك
 موديل ١٩٧٢ (يد اولى)
 حالة ممتازة (اقل من ٥٠٠٠ كلم)
 برح الانصال بتلفون ٥٤٧١ - ٦٥
 الناصرة - دماية